

PORTAFOLIO DE BUENAS PRÁCTICAS EN PROMOCIÓN DE LECTURA
Uniduniler Todas as Letras

País:
Brasil

Tipología:
Festival de promoción de lectura para niños y sus familias, menores con necesidades especiales y adultos mayores

Sitio web:
<https://unidunilertodasasletras.wordpress.com/>

Redes sociales:
<https://www.facebook.com/Uni-duni-Ler-Todas-as-Letras-490238471064886/>

Duración:
2013 - actualmente

Contacto:
Alessandra Roscoe, coordinadora

La escritora y periodista brasileña Alessandra Roscoe es una acérrima defensora de la necesidad de acercar a los niños a los libros y la lectura incluso desde antes de nacer. Luego de percibir la reacción de su pequeña hija cuando le leía, mientras estaba en embarazo, decidió crear, en 1998, un Taller de Lectura para el Vientre. Esta experiencia personal y compartida con otras madres le permitió comprobar que la lectura no solo estimula el desarrollo cerebral de los bebés, sino que, más importante aún, tiende puentes afectivos entre ellos y sus padres, a través del particular contacto físico, cadencioso y envolvente, de la voz que lee, que brinda seguridad y sosiego.



Aunque acompañados de otros recursos, los libros son la 'materia prima básica', el eje central del trabajo de Alessandra como escritora, educadora y mediadora de lectura. Para ella, los libros son "el primer museo del niño", abierto a todos sus sentidos con texturas, sonidos e imágenes que pueden explorar e interpretar de muchas formas. Esta riqueza de lenguajes y de sentidos de los libros y de la literatura infantil y juvenil, su potencial para propiciar el encuentro lúdico y afectuoso entre niños y adultos son el fundamento de su proyecto Uniduniler Todas as Letras, que lleva una amplia oferta de actividades de lectura para niños a diversas instituciones y espacios públicos de Brasilia. En el marco de esta iniciativa, dirigida primordialmente a la primera infancia, adultos mayores, familias provenientes de contextos sociales vulnerables y niños con necesidades especiales, se celebra desde 2013 el Festival Itinerante de Lectura, que, en sus tres ediciones, ha reunido a los niños y sus familias con autores, ilustradores y mediadores de lectura.



Uniduniler realiza talleres artísticos, narraciones, rondas y actividades lúdicas alrededor de la lectura en hospitales, jardines infantiles, parques, plazas públicas, asilos y hogares de acogida. En sus recorridos por estos lugares, Alessandra busca proporcionarles a los pequeños (muchos de los cuales se encuentran en entornos en los que no tienen acceso a los libros) materiales de lectura diversos y de calidad, y mostrarles a ellos y a sus familias que existen múltiples posibilidades para el disfrute y la exploración del lenguaje, y que la lectura, además de contribuir al aprendizaje, puede ser, también, terapéutica.

Entre su oferta de actividades para los niños con necesidades especiales figura la lectura sensitiva con bebés y niños con discapacidad visual. En estas sesiones, a los libros en formato convencional se suman mantas, materiales de lectura con diferentes texturas, instrumentos musicales y libros gigantes que incorporan recursos sonoros y hasta estímulos olfativos y gustativos. Habitualmente, estas actividades se llevan a cabo en centros de enseñanza especial para niños con discapacidad visual, y en ellas también los padres tienen la posibilidad de acercarse a la manera



en que sus niños perciben el mundo a través de la lectura de historias con los ojos vendados.

En la concepción de la lectura que fundamenta este proyecto, las narraciones y los poemas apelan a todos los sentidos e involucran las emociones, los afectos y todas las facultades de niños y adultos. Así, la más reciente edición del Festival Itinerante de Lectura incluyó caravanas poéticas, actividades para el estímulo de la memoria a través de los libros, el vuelo de cometas decoradas por los niños con fragmentos de poemas y jornadas de lectura en unidades pediátricas de hospitales.

A través de Uniduniler, Alessandra busca hacer de los libros y de la lectura una poderosa herramienta de inclusión social que puede generar un impacto positivo en contextos sociales vulnerables, un artefacto con múltiples formas, colores y sonidos para jugar y explorar la propia sensibilidad, y un espacio amplio que puede llenarse con la presencia afectuosa del otro.

